

ABONNEMENT DE MUSIQUE

SCHOTT Freres

1<sup>er</sup> Recueil

BRUXELLES

VINGT

MÉLODIES

pour

UNE VOIX

avec accompagnement de Piano

par

GABRIEL FAURÉ.

La Bonne chanson (9 Mélodies) net 7<sup>f</sup>

1<sup>er</sup> Recueil de 20 Mélodies net 10<sup>f</sup>

2<sup>e</sup> Recueil de 20 Mélodies net 10<sup>f</sup>

3<sup>e</sup> Recueil de 20 Mélodies net 10<sup>f</sup>

Cinq Mélodies (dites de Venise) paroles de Verlaine net 5<sup>f</sup>

(N.B. Ces 5 Mélodies se trouvent dans le 3<sup>e</sup> Recueil)

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.

Paris, J. HAMELLE, Éditeur

Anc<sup>ien</sup> M<sup>aison</sup> J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, 22

VINGT  
MÉLODIES

Édition  
pour

Mezzo-Sop<sup>o</sup> ou Baryton.

CHANT et PIANO

PAR

GABRIEL FAURÉ.

Édition  
pour

Soprano ou Ténor.

Pages.

1.	LE PAPILLON ET LA FLEUR.....	VICTOR HUGO.....	— 4.
2.	MAI.....	VICTOR HUGO.....	— 5.
3.	DANS LES RUINES D'UNE ABBAYE.....	VICTOR HUGO.....	— 10.
4.	LES MATELOTS.....	THÉOPHILE GAUTIER.....	— 15.
5.	SEULE!.....	THÉOPHILE GAUTIER.....	— 49.
6.	SÉRÉNADE TOSCANE.....	ROMAIN BUSSINE.....	— 22.
7.	CHANSON DU PÊCHEUR ( <i>LAMENTO</i> ).....	THÉOPHILE GAUTIER.....	— 27.
8.	LYDIA.....	LECONTE de LISLE.....	— 32.
9.	CHANT D'AUTOMNE.....	CH. BAUDELAIRE.....	— 35.
10.	RÊVE D'AMOUR.....	VICTOR HUGO.....	— 45.
11.	L'ABSENT.....	VICTOR HUGO.....	— 47.
12.	AUBADE.....	LOUIS POMMEY.....	— 52.
13.	TRISTESSE.....	THÉOPHILE GAUTIER.....	— 56.
14.	SYLVIE.....	PAUL de CHODENS.....	— 61.
15.	APRÈS UN RÊVE.....	ROMAIN BUSSINE.....	— 67.
16.	HYMNE.....	CH. BAUDELAIRE.....	— 71.
17.	AU BORD DE L'EAU.....	SULLY PRUDHOMME.....	— 78.
18.	LA RANÇON.....	CH. BAUDELAIRE.....	— 82.
19.	ICI BAS!.....	SULLY PRUDHOMME.....	— 86.
20.	NOËL.....	VICTOR WILDER.....	— 89.

# LE PAPILLON ET LA FLEUR

Poésie de VICTOR HUGO.

972158

à Madame MIOLAN-CARVALHO.

N° 1.

*Allegretto.*

8-

PIANO.

*leggiero.*

The first system of the piano accompaniment, marked 'PIANO.' and 'leggiero.' It features a treble and bass staff in G major (one sharp) and 6/8 time. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the system.

The second system of the piano accompaniment. It continues the musical texture from the first system. A vocal entry begins in the treble staff with the lyrics 'La pauvre fleur di -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in the bass staff. A dynamic marking 'p' (piano) is placed above the vocal staff.

The third system of the piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'sait au pa-pil-lon cé-les-te: Ne fuis pas!...'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in the bass staff. A dynamic marking 'p' (piano) is placed above the vocal staff.

Vois comme nos des - tins sont différents, je res - te Tu t'en vas!

cre - scen - do.  
 Pourtant nous nous ai - mons, nous vivons sans les hommes, Et loin d'eux!

cre - scen - do.

*mf* Et nous nous ressemblons et l'on dit que nous som - mes *rall. p* Fleurs tous deux!

*mf* *rall. p* a Tempo.

8

Mais hélas, l'air t'em - porte et la terre m'en chaî - ne, Sort cru - el!

Je voudrais embau-mer ton vol de mon ha - lei - ne, Dans le ciel! \_\_\_\_\_

ere - - scen - - do.  
Mais non, tu vas trop loin, parmi des fleurs sans nom - bre, Vous fuy - ez!

*mf* Et moi je reste seule à voir tourner mon om - bre *rall.* *p* A mes pieds!  
*mf* *rall.* *p* a Tempo.

8- \_\_\_\_\_

*p animato.*  
Tu fuis, puis tu re - viens, puis tu t'en vas en - co - re Luire ailleurs! \_\_\_\_\_

Aussi me trouves - tu toujours à chaque au - ro - re Tout en pleurs! —

cre - scen - do  
Ah! pour que notre a-mour coule des jours fi - dè - les, Ô mon roi!

cre - scen - do.

*rall. f.*  
Prends comme moi ra - cine ou donne-moi des ai - les Comme à toi!

*rall. f a Tempo.*

8.

# MAI

Poésie de VICTOR HUGO.

à Madame HENRI GARNIER.

N° 2.

**Allegretto.** *dolce.*

CHANT. *Puisque Mai tout en*

PIANO. *Allegretto.* *p*

*Pédale à chaque mesure.*

*fleurs dans les prés nous ré - cla - - me,*

*Viens, ne te las-se pas de mêler à ton à - me*

La cam - pa - gue, les bois, les ombra - ges char - mants,

*sempre p*

Les lar - ges clairs de lune au bord des flots dor -

- mants; Le sen - tier qui fi - nit

où le che - min com - men - ce Et, l'air et le prin -



*mf* *rall.* *a Tempo* **7**

\_ temps, \_\_\_\_\_ et l'ho-ri-zon im-men-se, L'ho-ri-zon que ce

*mf* *rall.* *p* *a Tempo.*

*cresc.* *f*

monde at-tache humble et joy-eux, Comme une lèvre au

*cresc.* *f*

*rall.* *e* *dim.*

bas de la ro-be des cieux.

*a Tempo.*

*rall.* *e* *dim* *p*

*p*

Viens, et que le re-gard des pu-di-ques é-toi-les,

Qui tombe sur la ter - re à travers tant de voi - les

Que l'arbre pé - né - tré de parfums et de chants,

Que le souffle embra - sé dé - mi - di dans les champs;

Et l'ombre et le so - leil, et l'on - de, et la ver - du - re,

*rall.*

Et le ray-on-ne-ment de tou-te la na-

*a Tempo.*

-tu-re Fas-sent é-pa-nou-ir *crese.* comme u-ne double

*a Tempo.*

*f*

fleur, La beau-té sur ton front et l'a-

*f*

*rall. e dim.*

-mour dans ton cœur!

*rall. e dim.*

# DANS LES RUINES D'UNE ABBAYE

Poésie de VICTOR HUGO.

à Madame HENRIETTE ESCALIER.

N° 3.

*Allegretto.*

CHANT.

*p*

Seuls, tous deux, ra - vis, chantants,

*Allegretto.*

PIANO.

*p*

comme on s'ai - me; Comme on cueille le printemps que Dieu sè -

*cre - sen - do*  
- me, Quels ri - res é - tin - celants dans ces om - bres,

*dim.* *p* *p*

Ja - dis plei - nes de fronts blancs, de cœurs som - bres. On est tout frais

ma - riés, On s'envoi - e, les charmants cris va - riés

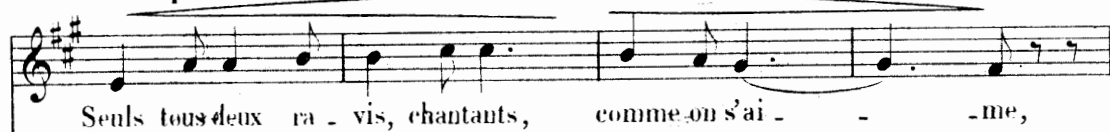
*cresc.*

De la joi - e frais échos mê - lés au vent qui frisson -

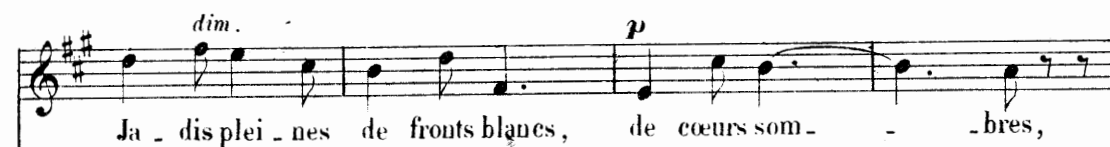
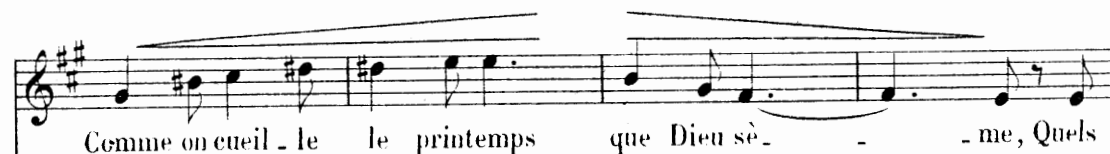
*dim.* *p* *rall.*

- ne, Gai - té que le noir couvent as - saison - - ne,

a Tempo.



a Tempo.



*p*

On ef-feuil - le des jasmins sur la pier - - re

Où l'abbes - se joint les mains en priè - - re,

*crescendo.*

On se cherche, on se - poursuit On sent croî - - tre ton

*dim.* *p* *rall.*

aube amour - dans la nuit Du vieux cloî - - tre

a Tempo.

On s'en va se bec - quetant, on s'a - do - - re

a Tempo.

On s'embrasse à chaque instant, puis en - co - - re,

Sous les pi - liers, les arceaux, et les mar - bres : C'est l'histoi - re

des oiseaux dans les ar - bres.



# LES MATELOTS

Poésie de THÉOPHILE GAUTIER.

à Madame ÉDOUARD LALO.

N° 4.

**Tempo animato.**

**CHANT.** *mf*

Sur l'eau bleue et profon - de,

**PIANO.** *p*

**Tempo animato.**

Pédale à chaque mesure.

Nous allons voya - geant, En - vi - ron - nant le mon - de

*poco* - - - *a* - - -

D'un sil - la - ge d'ar - gent, Des î - les de la Sou - - de,

*poco* - - - *a* - - -

*poco* *cresc.* *f*

De l'Inde au ciel brû - lé, Jusqu'au pô - le ge - lé,

*poco rall.* *a Tempo.*

Jusqu'au pô - le ge - lé!

*poco rall.* *a Tempo.* *f* *pp sempre.*

*p dolce.*

Nous pen - sons à la ter - re Que nous fuyons tou -

- jours, A no - tre vieille mè - re, A nos jeu - nes a -

*sempre dolce.*

- mours. Mais la va - gue lé - ge - re A - vec son doux re -

*poco rall.*

- frain, En - dort notre cha-grin, En - dort notre cha -

**a Tempo.****f**

- grin! Ex -

- is - ten - ce su - bli - me, Ber - cés par notre nid, Nous

vi - vons sur l'a - bi me, Au sein de l'infi - ni, Des

*f* *sempre*

flots rasant la ci - me, Dans le grand désert

bleu Nous marchons a - vec Dieu!

*poco rall.* *a Tempo.*

Nous marchons a - vec Dieu!

*poco rall.* *f* *a Tempo.*

# SEULE !

Poésie de THÉOPHILE GAUTIER.

à Monsieur E. FERNIER.

N<sup>o</sup> 5.

**CHANT.** *Andante.* *p*

Dans un baiser l'onde au riva - ge

**PIANO.** *Andante.* *p*

Dit ses douleurs! Pour consoler la fleur sauva - ge L'aube a des

pleurs, Le vent du soir con - te sa plain - te Aux vieux cy - près,

*p*

La tourterelle au té - rebinthe Ses longs re-grets.

*p*

Aux flots dormants quand tout repo - se, Hors la douleur

La lune parle et dit la cau - se De sa pâ-leur, Ton dô - me blanc,

*cresc.*

Sainte Sophie Parle au ciel bleu, Et tout rêveur, le ciel confi - e

*cresc.*

*f* Son rêve à Dieu! *pp* Arbre ou tombeau, co-

- lombe ou ro - se, Onde ou ro-cher Tout, i-ci-bas, a quelque cho - se

Pour s'é - pancher... Moi je suis seule et rien au mon - de Ne me ré-

- pond! *cresc.* Rien que ta voix morne et *f rall.* profonde, Sombre Helles-pont! —

# SÉRÉNADE TOSCANE

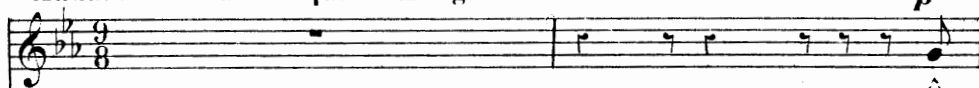
Poésie de ROMAIN BUSSINE.

N° 6.

à M<sup>me</sup> la BARONNE de MONTAGNAC, née de ROSALÈS.

Andante con moto quasi Allegretto.

CHANT.



*p*

Ô

Andante con moto quasi Allegretto.

(Poésie Toscane)

Ô

PIANO.

*p e leggiero*



Ped. ☆

Ped. ☆

toi que berce un rêve enchanteur, ——— Tu dors tranquille en ton lit so-hi-  
tu che dormie vi-po-sa-ta stai, ——— N'les tò bel let-to senza penza-



Ped. ☆

Ped. ☆

-tai - - re, E-veil-le-toi, regar-de le chanteur, — Es-  
-men - - to, Ris-vei-gliati un pochino è sen-ti-rai — Tuo



Ped. ☆



- cla - ve de tes yeux, — dans la nuit elai - re! — È -  
ser - ro che, per te, — fà un gran la - men - to! — Ris -

*crese.*  
- veil - le-tor mon à - me, ma pensè - e, Entends ma voix par la — bri -  
- re - gliati, ma-do - na un tem-po, un o - ra, Ris - ve - gliati, ma-do - na un

Ped. \*

*f*  
- se em - porté - e, Entends ma voix chan-ter! —  
tem-po, un o - ra, Lò sen - ti - rai can - tar! —

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*dimin*  
Entends ma voix pleu-rer, — dans la ro - sé -  
Lò sen - ti - rai can - tar, — che le di fuo -

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*mf*

- e!                      Sous ta      fe - nètre en vain ma voix - ex -  
 - ra!                      Non pos - so più, non pos - so più - can -

*sempre dolce*

Ped. ☆                      Ped. ☆                      Ped. ☆

- pi - re, Et cha - que nuit je redis mon marty - re, Sans  
 - tar,                      Stà noi - te son dormito al ciel se - re - no, E

Ped. ☆                      Ped. ☆

autre a - bri que la voûte é - toilé - e,                      Le vent brise ma  
 son dor - mi - to al om - bra d'u - na no - ce                      Do - re non e - ra è

voix                      et la nuit est gla - cé - e;                      Mon chant s'éteint en un ac -  
 pa - glia, ne paglia nè fiè - no;                      Non pos - so più cantar - che

*cresc.*

\_cent\_ suprê - me, Ma lè - vre tremble en mur - mu - rant, je t'ai - me,  
non e ro - ce, E m'entra in bocca è non mi lus - sa di - re,

Ped. ☆ Ped. ☆

*f.* Je ne peux plus chan - ter! *dim.* Ah! dai - gne te - mon -  
Non pos - so più can - tar! Non pos - so più can -

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

- trer! daigne ap - pa - raî - tre!  
- tar! che ti - ru ven - to!

*un pochino più mosso.*  
*sempre leggiero.*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

*mf*

Si j'é - tais sûr que tu ne veux pa -  
L'ho - ben — paù - ra di per - dar - il

Ped. ☆ Ped. ☆

-rai - tre Je m'en i - rais, pour t'ou - bli -  
 tem - po Fès - si si - cur, fès - si si -

Ped. ☆ Ped. ☆

-er, demander au sommeil De me ber - cer jusqu'au matin ver -  
 - cur, me au dare a dor - mir Fès - si si - cur a dor - mir n'an - da -

*dolce.*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

-meil, De me ber - cer jusqu'à ne plus t'ai - mer!  
 - rei, Ches - to bel tem - po nou lo per - de - rei!

*p*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Ped. ☆ Ped. ☆

# LA CHANSON DU PÊCHEUR

(LAMENTO)

Poésie de THÉOPHILE GAUTIER.

à Madame PAULINE VIARDOT.

SOPRANO ou TÉNOR.

N° 7.

**CHANT.** *Moderato. p dolce.*

Ma belle amie est morte, Je pleurerai toujours!

**PIANO.** *Moderato.*

*p*

Ped. Ped. ☆

Sous la tombe elle empor-te Mon âme et mes a-mours.

Ped. ☆

Dans le ciel sans m'at ten-dre, El-le s'en re-tour-na,

Ped. ☆ Ped.

*mf* *p*

L'au - ge qui l'emmena Ne voulut pas me pren - dre Que mon sort

Ped. ☆

*cresc.* *f*

est a - mer! Ah! sans amour, sans a - mour

*cresc.* *f*

*p*

S'en aller sur la mer!

*p*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

*p*

La blan - che créa - tu - re Est couchée au cercueil,

Ped. ☆ Ped. ☆

Comme dans la na\_tu-re Tout me paraît en deuil! La colombe oubliée

Ped. ☆ Ped. ☆

Pleure et songe à l'absent, Mon â-me pleure et sent

Ped. Ped. ☆

Qu'elle est dé-pa-reil-lée! Que mon sort

Ped. ☆ Ped. ☆

est a-mer! Ah! sans amour,

cresc. cresc. Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

*f*

sans a\_mour, S'en al - ler sur la

*f*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. Ped.

mer!

*mf*

Sur moi la nuit immense

Ped. ☆ Ped. *mf*

*mf*

Pla\_ne comme un lin\_cueil. Je chan - te ma ro-man-ce

*p cresc.*

Que le ciel entend seul! Ah! comme elle é\_tait bel\_le,

*p*

Ped. Ped.



et combien je l'aimais! Je n'ai - me - rai ja - mais

*f*

Ped. Ped. Ped. ☆ Ped. ☆

U - ne femme autant qu'el - le! Que mon sort est a - mer!

*p* *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ah! sans amour, sans a - mour, S'en aller

*f* *rall.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. ☆ Ped. ☆

sur la mer!

*a Tempo.* *dim.*

Ped. ☆ Ped. ☆

# LYDIA

Poésie de LECONTE de LISLE.

à Madame MARIE TRÉLAT.

N° 8.

CHANT.

*Andante.*

*p*

Ly-di-a sur tes

PIANO.

*Andante.*

*sempre dolce.*

Ped.

☆

roses jou - es Et sur ton col frais et si blanc,

Roule é

- tin - ce - lant L'or flu - i - de — que tu dé - nou - es;

Le jour qui luit est le meilleur, Oublions l'éternelle tom - be,

Laisse tes baisers, tes bai - sers de - colom - be Chanter sur ta lèvre en fleur,

sur ta lèvre en fleur. Un lys caché ré -

*a Tempo*

*Ped.* ☆

-pand sans ces - se Une odeur di - vine en ton sein;

Les dé-li - ces comme un essaim Sor-tent de toi, jeu - ne dé - es - se.

*cresc.* Je t'aime et meurs, ô mes amours, Mon âme en baisers m'est ra - vi - e! *f*

*cresc.* *mf*

*dolce.* O Lydia, rends-moi — la vi - e, Que je puisse mourir, mourir tou. *p* *riten.*

*dolce.* *riten.* *p*

jours!  
a Tempo. *p*

# CHANT D'AUTOMNE

Poésie de CH. BAUDELAIRE.

№ 9.

à Madame M. OAMILLE CLERC.

Andante

PIANO.

*p*

*perdendosi.*

*mf*

*pp legato.*

Bien

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped.

Ped. ☆ Ped. ☆

Ped.

tôt nous plon - gerons dans les

froi - des té - nè - bres A - *f*

*mf* - dieu, vi - ve clar - té de

nos é - tes trop courts! *p*

*mf* *crese.*

J'en - tends dé - jà — tom - ber, a - vec un choe — fu -

*f* *dim.*

- nè - - - bre, Le bois re - ten - tis - sant sur le pa -

*crese.* *f* *dim.*

*p*

- vé — des cours J'é - cou - - - te en

*pp*

Ped. ☆ Ped. ☆

*cre* - - - cen - - - do.

fré - missant chaque bû - che qui tom - be;

*cre* *scen* *do.*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

*f*

Lé - chafaud qu'on bâ - tit ——— n'a

pas d'é - cho ——— plus sourd.

Mon esprit est pa - reil

*cresc. sempre*

à la tour qui sue - com - be      Sous les coups du bé -

Ped. \*



lier in-fa-ti-ga-ble et lourd;

*f* *sempre.*

Ped. ☆ Ped. ☆

*f* *sempre.*

Il me sem-ble, ber-cé par ce choc mo-no-to-ne

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Qu'on cloue en gran-de hâte un cercueil quel-que

Ped. ☆ Ped. ☆

part!

*dolce.*

Pour *m.d.*

*dimin.* *m.g.*

Ped

qui?                      c'était hi - er l'é-té,                      voi-ci l'au-

*pp sempre*

Ped. ☆

- tom - ne!                      Ce bruit mysté - ri-eux

Ped. ☆

son - ne                      comme un dé - part!

Ped.

**Lento ma non troppo.**

Une double croche pour une croche du M<sup>l</sup> précédent

*pp*

Pédale à chaque temps.

*dolciss.*

J'ai - me,                      de vos longs

yeux \_\_\_\_\_ la lu-mière ver-dâ-tre,

Dou-ce beau-té!

mais \_\_\_\_\_ au-jour-d'hui \_\_\_\_\_ tout m'est a- *poco f*

- mer *pp*

*dolce.*

Et rien, ni votre a - mour, ni le bou - doir, — ni

*cresc. molto.*

l'a - tre. *poco marcato.* Ne me vaut le so -

leil ray - on - nant sur la

mer!

*pp*

# RÊVE D'AMOUR

Poésie de VICTOR HUGO.

à Madame C. de GOMIECOURT.

№ 10.

*Allegretto.*

PIANO.

*p*

*cresc.*

*dim.*

*p*

*p*

S'il est un char\_mant gazon Que le ciel ar - ro - se,

*p*

Où naisse en tou - te saison Quel - que fleur é - clo - se,

*crese.*

Où l'on cueille à pleine main, lys, chèvre-feuil - le et jasmin,

*crese.*

*p*

J'en - veux - fai - re le chemin Où ton pied se po - se.

*rall.*

*p*

*rall.*

*a Tempo.*

*p*

*crese.*

*p.*

*p.*

S'il est un sein bien aimant, Dont l'honneur dis - po - se,

Dout le ten- dre dévouement N'ait rien de mo- ro- se,

*cresc.*  
Si toujours ce noble sein *cresc.* Bat pour un di- gue dessein,

*p* J'en- veux fai- re le coussin *rall.* Où ton front se po- se *rall.* à Tempo.

*p* *cresc.*

*beaucoup plus lent.*  
S'il *dim.* *p*

est un rê - ve d'a-mour — Parfumé de ro - se, Où l'on trou - ve

chaque jour Quel - que douce cho - se, Un rê - ve que Dieu bénit,

Où l'âme à l'â - me s'u-bit, Oh! J'en veux fai - re le nid

Où ton cœur se po - se. *a Tempo.*

*cresc.* *dim.*



# L' ABSENT

Poésie de VICTOR HUGO.

à Monsieur ROMAIN BUSSINE

N° 11.

**Andante sostenuto.**

CHANT. *p*

PIANO. *Andante sostenuto.* *p legato.* Sen -

*cre - scen - do.* *mf*

- tiers où l'herbe se ba - lan - ce, Val - lons, côteaux, bois cheve - lus, Pour -

Ped. ☆

*cre - scen - do.* *f*

- quoi ce deuil et ce si - len - ce?

Ped. ☆

*p*

« Ce - lui qui ve - nait ne vient plus! »

*pp*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Pour - quoi per - sonne à ta fe - né - tre?

*pp*

*sempre legato.*

Et pourquoi ton jardin sans fleurs? O mai - son où donc est ton maî - tre?

*cre*

*p*

« Je ne sais pas! »

*p*

- scen - do.

Ped. ☆

## Un poco più mosso.

*mf*

il est ail leurs » Chien, veil - le au lo -

**Un poco più mosso.**

*pp sempre.* *pp sempre.*

Ped. ☆

*p*

-gis! « Pour - quoi fai - re?

*p*

La mai - son est vide à pré -

Ped. ☆

*poco a poco crescendo.*

-sent! » En - fant qui

*poco a poco crescendo.*

Ped ☆

pleu - res - tu ? « Mon pè - re ! »

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

*sempre cresc.*

Fem - me, qui pleu - res - tu ? « L'absent ! »

*sempre cresc.*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

*f*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

*rall.* *ritorno al 1<sup>o</sup> Tempo.*

*dimin.* *p*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

**1<sup>o</sup> Tempo. *p***

Où donc est-il al - lé ? « Dans l'om - »

-bre ! » Flots — qui gémis - sez sur l'é - cueil,

*mf*

Ped. ☆ Ped. ☆ *sf*

D'où ve - nez-vous ? « Du ba - gne som - bre ! »

*sempre pp*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped.

Et qu'appor - tez - vous ?

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped.

Un cer - cueil ! »

☆ Ped. 7 3 3 3 7 3 3 3 3 ☆

# AUBADE

Poésie de LOUIS POMMEY.

à Madame AMÉLIE D'ÉZ.

N° 12.

All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup> quasi and<sup>te</sup>

*p*

CHANT.

PIANO.

L'oi-

*p e leggiero sempre.*

-seau dans le buisson A sa lu-é l'au-ro-re,

Et d'un pâ-le rayon L'ho-rizon se co-lo-re, Voi-

*p*

ci le frais matin! Pour voir les fleurs à la lumière.

*f* *p*

S'ou - vrir de toute part. En - tr'ou - vre ta paupière. O

vier - ge au doux re - gard! O

*mf*

vier - ge au doux re - gard!

*p*

Ped. ✱




Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a melody of eighth notes with dotted rhythms, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the first measure of the right hand. The piece begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.



First vocal entry. The vocal line begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The lyrics are: "La voix — de ton amant A".



Second vocal entry. The vocal line continues with the lyrics: "dis - si - pé — ton rê - ve Je vois ton ri - deau blanc Qui". The piano accompaniment remains consistent.



Third vocal entry. The vocal line continues with the lyrics: "tremble et se — soulè - ve, D'a - mour signal charmant! — Des -". The piano accompaniment features a *mf* (mezzo-forte) dynamic in the left hand and a *p* (piano) dynamic in the right hand.



-cends sur ce ta-pis de mous-se La brise est tiède encor. Et

la lumière est douce. Ac-cours, ô mon tre-

Ped. ☆

-sor! Ac-cours, ô mon tre-

*mf*

Ped. ☆

-sor!

*p*

*pp*

Ped. ☆

# TRISTESSE

Poésie de THÉOPHILE GAUTIER.

à Madame ÉDOUARD LALO.

N<sup>o</sup> 13.

CHANT.

Andante.

*p*

A-vril est de re -

PIANO.

Andante.

*p*

-tour, La première des ro - ses De ses lèvres mi - clo - ses, Rit au premier beau

jour, La ter - re bienheu - ren - se S'ouvre et s'épanou - it, Tout ai - me, tout jou.

*cresc.*

*cresc.*

*f*

- it, Hé - las! j'ai dans le cœur u - ne tris -

*dimin.*

- tesse af - freu - se!

*dimin.* *p*

*mf*

Les buveurs en gai - té Dans leurs chansons ver -

- meilles Cé - lè - brent sous les treil - les Le vin et la beau - té, La musi - que joy -

*crescendo.**f*

- eu - se, A-vec leur rire clair, S'é-parpil - le dans l'air, Hé -

*cresc.**dimin.*

- las! j'ai dans le cœur u - ne tris - tesse af - freu -

*f**dimin**dolcissimo.*

- sel

En désa-bil - lé

*p**pp*

blanc Les jeu - nes de-moi - sel - les S'en vont sous les ton -

- nel - les Au bras de leur ga - lant, La - lu - ne lan - gou -

- reu - se Argente leurs bai - sers longuement appuy - és, Hé -

*crescendo.* *f*

*cresc.*

- las! j'ai dans le cœur u - ne tris - tesse af - freu -

*dimin.*

*f* *dimin.*

- se! Moi je n'aime plus

*mf*

*p*

rien, Ni l'homme ni la fem - me, Ni mon corps ni mon â - me, Pas mê - me mon vieux

chien: Allez di - re qu'on creu - se Sous le pâ - le ga - zon U - ne fos - se sans

*crescendo.*

*cresc.*

nom, Hé - las! j'ai dans le cœur u - ne tris -

*f*

*f*

- tesse af - freu - se!

*rall.*

*rall.*

# SYLVIE

Poésie de PAUL de CHODENS.

№ 14.

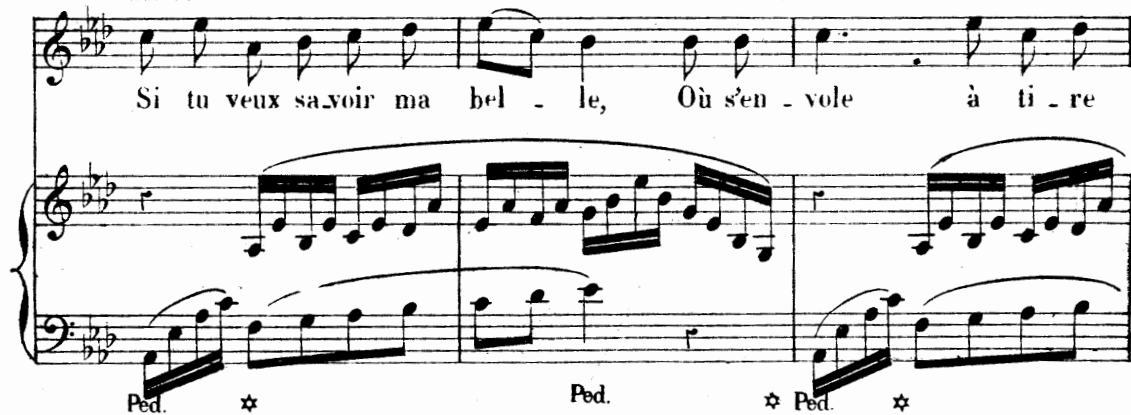
à Madame la Vicomtesse de GIRONDE

*Allegretto moderato.*

PIANO.



*dolce.*



Je te le di - rai, ma bel - le, Il vo - le vers qui l'ap -

- pel - le Vers — ce - lui - là —

Ped. ☆

Vers — ce — lui — là Qui l'ai - me - ra!

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Vers ce — lui — là Qui l'ai — me —

Ped. ☆ Ped. ☆



- ra! \_\_\_\_\_

*p*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

*p*

Si tu veux sa-voir ma blon - de, Pour -

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

- quoi sur terre et sur l'on - de La nuit tout s'a- nime et s'u -

Ped. ☆

- nit: Je te le di - rai ma blon - de,

Ped. ☆

C'est qu'il est une heure au mon - de Ou, loin du...

jour, — Où, — loin — du — jour Veil - le Pa

Ped. ☆ Ped. ☆

- mour! — Où, loin du

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

jour, Vei - le Pa - mour! —

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

*p* *e* *cre* -  
Si tu veux sa\_voir Syl -

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

*secundo.* *mf*  
- vi - - e, Pour - quoi j'ai - me à la fo -

*mf*  
Ped. ☆

- li - e Tes yeux bril - lants et lan - gou -

Ped. ☆ Ped. ☆

*p*  
- reux? Je te le di - rai Syl - vi - e,

*p*  
Ped. ☆

C'est que sans toi dans la vi - e Tout pour mon

cœur, Tout pour mon cœur, N'est que dou-

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

leur. Tout pour mon

Ped. ☆ Ped. ☆

cœur, N'est que dou - leur!

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Ped. ☆ Ped ☆ Pedo ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

# APRÈS UN RÊVE

Poésie de ROMAIN BUSSINE.

à Madame MARGUERITE BAUGNIES.

N° 15.

SOPRANO ou TÉNOR.

CHANT.

Andantino.

dolce.



PIANO.

Andantino.

pp



Tu ray - on - nais comme un ciel — e - lai - ré par l'au -  
 Il bel - lo a - man - te m'ha - fat - - - to spa -

- ro - - - re;  
 - ri - - - re,  
 Tu m'ap - pe -  
 Se lo ri -

*f*  
 - lais — et je quittais la ter - re Pour m'enfuir a - vec  
 - tro - ro quell' a - mor gio con - do Io mai più mi fa -

toi vers la lu - miè - re,  
 - ró tra - dir del son - no,

*p*

Les cieux pour nous entr'ouvraient leurs nu - es, splen -  
 Se lo - ri - tro - vo quell' a - mor gen - ti - le, mai

*cresc.*

- deurs in - con - nu - es, lu - eurs di - vi - nes en - tre -  
 più dal son - no, mi fa - ró tra -

*f*

- vu - es, Hé - las! Hé - las, tris - te ré - veil des  
 - di - re Se lo ri - tro - vo quell' a - mor gio

*dim.*

*mf*

son - ges, Je l'ap - pel - le, ô  
 con - do, Se lo ri -

*mf*

nuit, — rends-moi tes men — son — ges, Re  
 — tro — ro quell' a — mor gen — ti — — — — — te Mai

*p*

*cresc.*  
 — viens, re — viens ra — di — eu —  
 più mai più dal son — — — — —

*f*  
*mf*

— se, Re — viens, ô nuit mys — té — ri —  
 — ne dal son — — — — — no mi fa — ró tra —

*p*

*pp*  
 — eu — — — — — se!  
 — di — — — — — re

*pp*

8 8 8



# HYMNE

Poésie de CH. BAUDELAIRE.

N<sup>o</sup> 16.

a Monsieur FÉLIX LEVY.

*Allegretto vivo.*

CHANT.

*p*

A la très chère,

*Allegretto vivo.*

PIANO.

*p legg.*

*p*

Ped.

\* Ped.

\*

*CRSC.*

*mf*

à la très belle, Qui remplit mon cœur de clar-

-té,

*p*

A l'ange

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

à li - dole immor - tel - le,

Ped. ☆

*cresc.*  
Sa - lut en im - mor - ta - li - té, Sa -

*f*  
- lut en immor - ta - li - té!

*f* *cresc.* Ped.

*dolce sempre.*  
El - le se ré -

*pp.* *sempre*

-pand — dans ma vi - e, Comme un

air im - pré-gné de sel, —

Et dans mon âme — in - as - sou -

*cresc.*

*poco cresc.*

vi - e Ver - se le goût —

*mf*

de l'É - ter - nel Com *p*

ment, a - mour in - cor - rup - ti -

ble, T'ex - pri - mer

a - vec vé - ri - té,

Grain de musc, qui

gis in - vi - si - ble Au

*cre - scen - do.* *f*  
fond de mon é - ter - ni - té?

*cre - scen - do.* *f*

*rall e dim.*

*con animo**mf*

A la très chère, à la très belle, Qui remplit mon

**Tempo 1<sup>o</sup>***p*

cœur de clarté

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

A l'ange, à l'idole immortel

le, Sa - lut en im - mor - ta - li -

Ped.

☆

*cresc.*

- té, Sa - lut en im - mor - ta - li -

- té, *f* Sa -

*f*

*sempre.*

- lut en im - mor - ta - li - té!

**Tempo 1<sup>o</sup>**

*col la voce.*

Ped. ☆

Ped. ☆ Ped. ☆

# AU BORD DE L'EAU

Poésir de SULLY PRUDHOMME

à Madame CLAUDIE CHAMEROT

N° 17.

Andante quasi allegretto.

*dolce.*

CHANT.



S'asseoir — tous deux au bord du flot qui

Andante quasi allegretto.

PIANO.



pas — se, —

Le voir — pas — ser, Tous deux — s'il

glisse un nu — age en l'es — pa — ce, —

Le voir — glis



ser, A l'ho-ri - zon s'il fume un toit de chau - me —

Le voir fu - mer, Aux a - len - tours si quelque fleur em -

*mf*

— bau - me — S'en em - bau - mer. En - tendre au

*p* *dolce*

*sempre p*

pied du saule où l'eau mur - mu - re — Eau mur - mû - rer, Ne pas sen -

\_tir tant que ce rê - ve du \_ \_ re \_ \_ \_ \_ \_ Le temps du \_

*cresc.*  
\_rer, Mais n'ap - por - tant de pas - si - on pro - fon - de \_

*f*  
Qu'à s'a - do - rer, Sans nul sou - ci des querelles du mon - de \_

*p*  
Les i - gno - rer; Et seuls tous deux devant tout ce qui las - se \_  
*pp*

Sans se las - ser, Sentir l'a - mour de - vant tout ce qui

pas - se Ne point pas - ser, —

*p* *p* *p* *sempre.*

*sempre p*

Sentir l'a - mour de - vant tout ce qui pas - se —

*pp*

Ne point pas - ser! —

*pp* 8

# LA RANÇON

Poésie de CH. BAUDELAIRE.

N° 18.

a Monsieur HENRI DUPARC

Andante non troppo.

CHANT.



L'hom - me a, pour pay - er sa ran - çon, Deux

Andante non troppo.

PIANO.



cre - scen - do.

champs au tuf profond et ri - che, Qu'il faut qu'il re - mue et dé -



\_ fri - \_ che A - vec le fer — de la rai - son.



*p*

Pour ob\_te\_nir — la moindre ro\_se, Pour extorquer — quelques é\_pis.

*f*

Des pleurs — sa\_lés de son front gris. Saus ces —

*mf*

*poco rall.*

— se il faut qu'il les ar\_ro\_se!

*mf*

L'un est l'Art —

*a Tempo.*

*poco rall.*

*p*

*Un poco più mosso.*

— et l'au\_tre, l'A\_mour: Pour

*Un poco più mosso.*

Pedale à chaque mesure.

ren - dre le ju - ge pro - pi - - ce, Lorsque de la

*crese.*

*crese.*

strie - - te jus - ti - - ce Parai -

*poco a poco.* *f*

*poco a poco.* *mf*

sans Pédale. Ped.

-tra le ter - ri - ble jour,

*dim.*

Pédale à chaque mesure.

Il fau - dra lui mon - trer des gran - ges Plei - nes

*mf*

de mois - sons et de fleurs, Dont les

for - mes et les cou - leurs

Ped.

*dolce.*  
Ga - gnent le suf - fra - ge des An -

*dimin.* *p*

☆ Ped. ☆ Ped. ☆

- ges.

*pp*

Ped. ☆ Ped. ☆

# ICI-BAS!

Poésie de SULLY PRUDHOMME.

à Madame GEORGES LECOQ,  
née MAC-BRID.

№ 19.

**CHANT.** *Andantino.* *dolce.*

I - ci-bas

**PIANO.** *Andantino.* *p*

Ped. ☆

tous les li\_las meu\_rent, Tous les chants des oiseaux sont courts,

*p*

Je rê - ve aux é - tés qui de meu\_rent tou - jours!

Ped.



*p*

I - ci-bas les lè - vres ef - fleu - rent Sans

*sempre p*

☆

rien lais - ser de leur ve - lours,

*p*

Jè rê - ve aux bai - sers qui demeu - rent tou - jours.

*p*

Ped.

☆

*mf*

I - ci-bas, tous les hommes pleu - rent

Ped.

☆

Ped.

☆

*cresc.*

Leurs a\_mitiés ou leurs a\_mours, Je rêve aux couples qui de -

*cresc.*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

*f* *dim.*

\_meu - rent, aux couples qui de - meu - rent,

*f* *dim.*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

*p*

qui de - meu - rent tou -

*pp*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

\_jours!

Ped. ☆ Ped. ☆

# NOËL

Poésie de VICTOR WILDER

N° 20

à mon ami A. TALAZAC

And<sup>te</sup> quasi Allegretto

CHANT

Legato

La

PIANO

*mf*

nuit descend du haut des cieux, Le givre au toit suspend ses fran -

*p*

- ges. Et, dans'les airs, le vol des an - ges é -

*sempre legato*

- veille un bruit mys-té-ri-eux. Lé

Pod.

*cresc.*

- toi - le qui gui-dait les ma - ges, S'ar -

*pp*

Ped. ☆ Ped. ☆

- rete en-fin dans les nu - a - ges, Et

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

*mf*

fait bril-ler un nim-be d'or Sur la chau -

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

*p*

- mière où Jé - sus dort,

*sempre pp*

Ped. ☆ Ped. ☆

*dolce*

A - lors, ouvrant ses yeux, divins, L'enfant cou

*p e legato* *sempre*

- ché dans l'humble crè - che, — De son berceau

de paille fraî - che, Sou - rit aux nobles pè - le - rins. — Eux,

Ped. ☆ Ped. ☆

sin - cli - nant, lui di - sent: Si - - re, Re -

*legato*

Ped. ☆ Ped

*cresc.*

-gois Pen-cens, l'or et la myr - - - rhe, Et

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

*f* *p*

lais-se-nous, ô doux Jé-sus, bai-ser le

*p*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

bout de tes pieds nus.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

*mf*

Comme eux, ô peuple, in -

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

eli - ne - toi, I - mi - te leur pi - eux ex -

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

*cresc molto.*  
em - - - ple, Car - cette é - ta - ble, c'est un

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

*f*  
tem - - - ple, Et cet en - fant se - ra ton

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

roi!

*f*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped.